

**ELEMENTY HASŁA W KATALOGU POZYCJI
POLSKIEJ LITERATURY DLA DZIECI INSPIROWANEJ ANTYKIEM**

[czcionka Times New Roman 12; odstęp 1.5; tekst wyjustowany]

Dane o autorze

Imię, nazwisko, ew. pseudonim autora (data urodzenia – śmierci)

Fotografia, portret autora [plus informacja, skąd został wzięty, żebyśmy mogli skontaktować się z prośbą o uzyskanie zgody na publikację]

Biogram [ca. 500 znaków ze spacjami]

Dane o utworze

Referencja bibliograficzna według schematu [prosimy zwracać uwagę na interpunkcję]:
Nazwisko, Imię, Tytuł kursywą [Tytuł w języku angielskim]. **Miejsce wydania: Nazwa wydawnictwa, rok wydania** [ed. pr. (rok pierwszego wydania)]. **Autor okładki i ew. ilustracji** [Cover design and illustrations by ...]. **Liczba stron.**

Zdjęcie/skan okładki [plus informacja o jej autorze, plus w miarę możliwości zamiar na wydawnictwo, żebyśmy mogli skontaktować się z prośbą o uzyskanie zgody na publikację]

Link do tekstu online, jeśli został legalnie zdigitalizowany

Informacja o przekładach na języki obce, ekranizacjach

Gatunek literacki

Streszczenie utworu [ca. 1000 znaków ze spacjami]

Motywy antyczne [np. nawiązanie do postaci historycznych, mitów, autorów antycznych, historii starożytnej, teatru, języków, kultury]

Słowa kluczowe [3-5, ale też w zależności od specyfiki utworu]

**PRZYKŁAD HASŁA W KATALOGU POZYCJI
POLSKIEJ LITERATURY DLA DZIECI INSPIROWANEJ ANTYKIEM**

Anna M. Komornicka (1920-)



Fot. z archiwum Autorki.

Filolog klasyczny, wybitny znawca komedii i archaicznej liryki greckiej; zajmowała się też tekstami greckich Ojców Kościoła, recepcją Biblii, genezą i ewolucją pojęć-terminów w literaturze starożytnej; tłumaczka literatury greckiej i rzymskiej oraz współczesnej. Wieloletni redaktor naczelny „Meandra”; autorka książek i słuchowisk inspirowanych antykiem dla dzieci i młodzieży.

Komornicka, Anna M., *Stłuczona czara*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. Okładka i ilustracje Jerzy Treutler [Winiety, rysunki i zdjęcia waz]. 37 str.

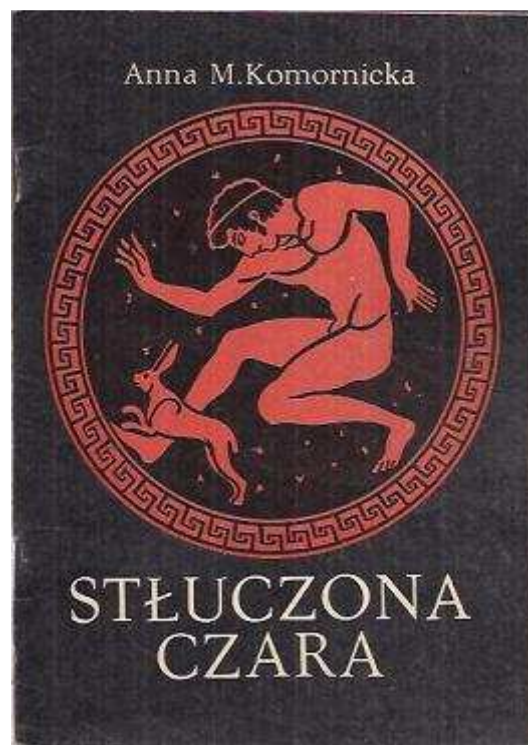
Gatunek literacki: nowelka

Streszczenie utworu: Ateny czasów Sokratesa. Garnarczowi Blepyrosowi śni się zaginiony na morzu przed piętnastu laty synek Leagros, który prosi o zrobienie dla niego takiej samej czary z malowidłem chłopca goniącego zająca, jaką przypadkiem kiedyś stłukł. Do portu w Pireusie zawija statek z niewolnikami, wśród których jest Chryzos, młodzieniec o jasnych włosach. Kinezjasz, młodszy syn Blepyrosa, przychodzi do portu z kolegą i, słysząc grecką piosenkę śpiewaną przez młodzieńca, zatrzymuje się i zaczyna z nim rozmawiać o pięknym

mieście Ateny. Chryzosa chce ktoś kupić do pracy w kopalni, ale Kinezjasz z kolegą skłaniają spotkanego przypadkiem wuja Sofrona do zapłacenia kaucji i wzięcia Chryzosa na próbę jako czeladnika garncarskiego dla Blepyrosa. Wracając do Aten, chłopcy pokazują Chryzosowi ciekawe miejsca i budowle. Po przyjeździe do garncarni, Chryzos wzrusza się, rozpoznając wazę z zającem, którą pamięta z dzieciństwa, a piosenka, którą śpiewał w porcie, okazuje się piosenką Kleonike, matki nie tylko Kinezjasza, ale i jego samego. To on jest zaginionym piętnaście lat wcześniej synem Blepyrosa – Leagrosem.

Motywy antyczne: akcja osadzona w realiach Aten V w. p.n.e. pozwala na naszkicowanie obrazka obyczajowego tego okresu: topografia, sztuka, kultura materialna (garncarstwo, rodzaje i zdobienie waz), model rodziny, sytuacja społeczna (niewolnictwo). Motyw rozpoznania zaginionego dziecka (*anagnorisis*) dzięki malowidłu i piosence.

Słowa kluczowe: Ateny, garncarstwo, wazy.



Autor okładki: Jerzy Treutler [skan za zgodą ...].