

Notatka z zajęć 19 grudnia 2011 r.

Film *Le fatiche di Ercole* (1958), w wersji na rynek amerykański jako *Hercules* (1959).

Reż. Pietro Francisci.

W roli głównej: Steve Reeves.

Pierwszy film w powojennej kinematografii bardzo ważny dla kreacji postaci Herkulesa w kulturze popularnej.

Zadania indywidualne:

- zarys sytuacji polityczno-kulturowej we Włoszech w latach 50. XX wieku – p. Marta;
- Pietro Francisci – sylwetka reżysera – p. Angelika;
- Steve Reeves – sylwetka aktora – p. Małgorzata;
- następstwo scen w filmie a tradycja mityczna – p. Agata;
- filmowi herosi-towarzysze Herkulesa – p. Adam;
- charakterystyka kobiecych postaci w filmie – p. Julia;
- relacja Herkulesa i Iole – p. Maria;
- recepcja filmu na świecie – p. Sylwia.

Zadania dla nas wszystkich:

- jakie elementy z tradycji mitycznej zostały wykorzystane w filmie?
- jaki jest ten filmowy Herkules? (wygląd fizyczny, zdolności, umysłowość, zasady moralne, kodeks etyczny, upodobania)
- jakiego rodzaju anachronizmy pojawiają się w filmie?
- jak (i czy) ironia i humor przejawiają się w filmie? jaką pełnią funkcję?
- czy i jakiego rodzaju stereotypy pojawiają się w filmie?