

Notatka z zajęć 27 lutego 2012 r.

Herkules w Nowym Jorku (1969) – zadania

Film ***Herkules w Nowym Jorku*** (*Hercules in New York*, 1969).

Reż. Arthur Allan Seidelman.

W roli głównej: Arnold Schwarzenegger.

Zagadnienia wstępne do przemyslenia (analogicznie do zadań przy *Le fatiche di Ercole* P. Francisci):

- jakie elementy z tradycji mitycznej zostały wykorzystane w filmie?
- następstwo scen w filmie a tradycja mityczna;
- filmowi herosi-towarzysze Herkulesa;
- charakterystyka kobiecych postaci w filmie;
- relacja Herkulesa i Helen;
- recepcja filmu na świecie;
- jaki jest ten filmowy Herkules? (wygląd fizyczny, zdolności, umysłowość, zasady moralne, kodeks etyczny, upodobania)
- jakiego rodzaju anachronizmy pojawiają się w filmie?
- jak (i czy) ironia i humor przejawiają się w filmie? jaką pełnią funkcję?
- czy i jakiego rodzaju stereotypy pojawiają się w filmie?
- zarys sytuacji polityczno-kulturowej w Stanach Zjednoczonych pod koniec lat 60. XX wieku.

Zadanie:

- porównanie dwóch filmów: *Herkulesa w Nowym Jorku* z *Le fatiche di Ercole* (1958).

Zagadnienie do przemyslenia:

- Stany Zjednoczone – kraj, który tworzy „nową antyczną” mitologię?