

Notatka z zajęć 3 grudnia 2012 r.

Łacińska magia *Harry’ego Pottera* Joanne K. Rowling (Elżbieta Olechowska)

Notatkę sporządziła Maria Kruhlak.

- Pierwszą część zajęć poświęciliśmy na dyskusję o formie nadsyłanych haseł do projektu *Our Mythical Childhood...*
 - skan okładek – należy pamiętać o prawach autorskich (to samo dotyczy fotografii autorów zamieszczanych przed notką biograficzną);
 - koniecznie trzeba zamieścić datę pierwszej publikacji opracowywanego utworu.
- Druga część zajęć upłynęła na rozważaniach dotyczących nawiązań do łaciny i antyku w serii książek Joanne K. Rowling o Harrym Potterze:
 - zabawy językowe – wpływ wykształcenia klasycznego:
 - zaklęcia:
 - tylko one nie zostały przetłumaczone na języki narodowe;
 - imiona postaci – dobierane z wielką starannością i inwencją;
 - łacina jako język magiczny:
 - uznawana za język „martwy”;
 - obecnie dla wielu niezrozumiała
 - wprowadza atmosferę tajemniczości;
 - związana z liturgią – sfera *sacrum*;
 - uczmy się łaciny!
 - elementy antyczne w kreowaniu świata czarodziejów:
 - świadome podkreślanie wagi tradycji antycznej;
 - stworzenia mityczne;
 - napisy na sklepach z magicznymi artefaktami;
 - **motto siódmej części przygód czarodzieja (*Harry Potter i Insygnia Śmierci*)** zaczerpnięte z *Ofiarnic* Ajschylosa;
 - wieloksięgowość *Harry’ego Pottera* także świadczy o inspiracji antykiem.
- David Baggett, Shawn E. Klein, eds., *Harry Potter and Philosophy: If Aristotle Ran Hogwarts* (2004):
 - studia o tym, w jaki sposób filozofia Arystotelesa odzwierciedla się w wartościach propagowanych w czterech domach Hogwartu;
 - teoria cnót Arystotelesa (Dumbledore, dyrektor szkoły, jako uosobienie greckiego filozofa → rozwija i broni wyższych wartości wśród wychowanków, dba o wykształcenie przyszłych obywateli).
- *Mirror of Erised* (pol. *Zwierciadło Ain Eingarp*) – pokazuje wagę działania w życiu człowieka i zgubny wpływ nieustannego rozmyślania o rzeczach niemożliwych do osiągnięcia.