

Notatka z zajęć 19 listopada 2012 r.

***Irezyona. Klechdy attyckie* Tadeusza Zielińskiego – kontynuacja**
(Michał Mizera)

Notatkę sporządziła Maria Kruhlak.

- ◆ Przypomnienie informacji z poprzednich zajęć i uzupełnienie ich o materiały znalezione przez uczestników.
- ◆ Próba rekonstrukcji struktury przestrzennej Attyki w oparciu o omawiane klechdy.
- ◆ Attyka – prawdopodobnie jest tylko pretekstem do przytoczenia opowieści równoległej, jaką jest współczesna autorowi historia Polski (uznaliśmy, że zarówno Attykę, jak i Polskę tego okresu można nazwać w pewnym sensie „krajem nieistniejącą, którą się tworzy”).
- ◆ Próba ustalenia chronologii przedstawianych wydarzeń mitycznych (od Dionizosa i daru wina – co jest symbolem wyraźnej zmiany kulturowej w tym regionie – do opisu bohatera spoglądającego na oddalające się statki greckie w stronę Troi – dalsza historia znana jest czytelnikom z innych dzieł, w tym najsłynniejszych eposów Homera, i nie było potrzeby przytaczania jej w tym zbiorze).
- ◆ *Irezyona. Klechdy attyckie* jako produkt zainteresowań religioznawczych Tadeusza Zielińskiego.
- ◆ Dyskusja na temat misteriów orfickich (ich roli i zasięgu terytorialnego), jak również nad postacią Dionizosa interpretowaną przez pryzmat religii chrześcijańskiej.
 - *Chrystus Cierpiący* – *Christos Paschon* (Χριστὸς Πάσχων):
 - średniowieczny dramat chrześcijański zbudowany z fragmentów tekstów Eurypidesa.
 - Historie inspirowane Biblią także jako twórcza kontynuacja antyku?